



George

le deuxième texte



George, pour remédier à :

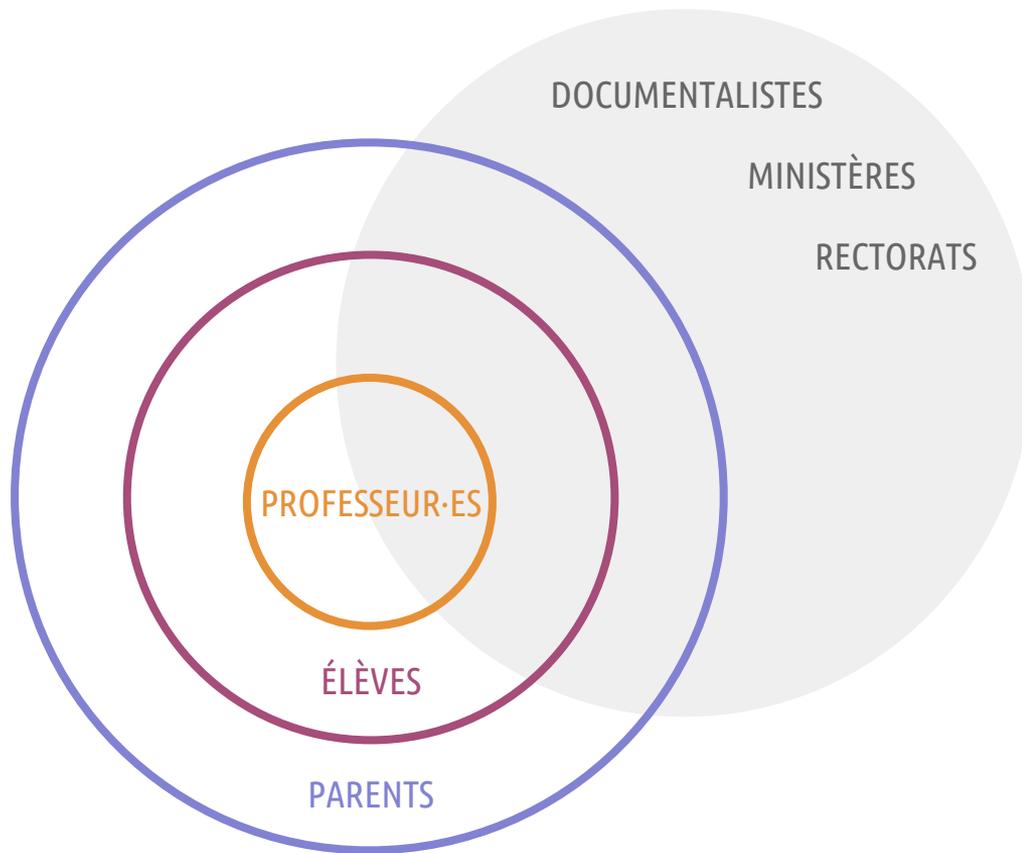
46% de professeures
des universités

66% de maîtresses
de conférences

80% d'enseignantes
en lettres dans le secondaire



Nos cibles

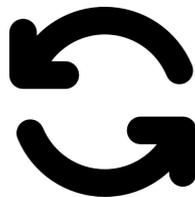




La plateforme web



Base de données
d'extraits de textes

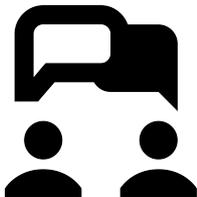


Collaborative



Contenu
pédagogique

Une communauté



Charte de
contribution



Modération par l'équipe
de George et des expert·es





Article à la une

Marie-Catherine de Villegieu, « La Tourterelle et le Ramier » - *Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi* (1670)



Par Edwige Keller-Rahbé
Enseignante-chercheuse à l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités

Article ajouté le 18/07/2017 à 17h32

Au mois de mai de l'année 1670, Mme de Villegieu fait paraître un recueil de huit fables animalières chez Claude Barbin, un libraire parisien qui s'est spécialisé dans la publication d'ouvrages mondains. Deux ans plus tôt, en 1668, le même Barbin venait de connaître un immense succès éditorial grâce à la publication des *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine*. Cette chronologie fait donc de Mme de Villegieu l'un des tout premiers auteurs à s'inscrire dans... [Lire la suite](#)



Derniers extraits ajoutés

Annie Ernaux - La Femme gelée - Vie commune

George Sand - Indiana - La confrontation

Marguerite Duras - L'Amant - Le roman

Derniers articles ajoutés

Marie-Catherine de Villegieu, « La Tourterelle et le Ramier » - *Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi* (1670)

Catherine Des Roches, *Les Œuvres*, 1579



Les extraits de textes :

Extrait de : Marie-Catherine de Villedieu, *Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi*, 1670

Extrait proposé par : Edwige Keller-Rahbé



Texte de l'extrait (source) :

Qu'on ne me parle plus d'Amour, ni de Plaisirs,
Disait un jour la triste Tourterelle :
Consacrez-vous, mon Âme, à d'éternels soupirs,
 J'ai perdu mon Amant fidèle.
Arbres, Ruisseaux, Gazons délicieux,
Vous n'avez plus de charmes pour mes yeux,
 Mon Amant a cessé de vivre :
Qu'attendons-nous, mon cœur ? Hâtons nous de le suivre.
Comme on l'eût dit, autrefois on l'eût fait.
Quand nos Pères voulaient peindre un Amour parfait :
 La Tourterelle en était le symbole,
Elle suivait toujours son Amant au trépas ;
 Mais la mode change ici-bas,
 De cette constance frivole.
Le Désespoir a perdu son crédit,
Et Tourterelle se console,



Activités pédagogiques :

Pistes d'études à moduler selon les niveaux de classe

La forme de la fable et la voix du fabuliste

1. Énumérez les critères formels et thématiques qui font de ces deux textes une fable.
2. Quel type de vers est choisi dans les deux fables ?
3. Où se trouve explicitement formulée la morale dans chacune des deux fables ?
4. Quelles autres morales pourrait-on dégager de ces deux fables ?
5. Relevez les marques de l'énonciation dans les deux fables. Le degré d'implication des fabulistes est-il le même ? Pourquoi ?
6. Quel est le rapport des deux fabulistes à la vérité de leur fable ? Quelle conséquence pour l'intrigue ?
7. À partir des observations tirées des questions 6 et 7, dégagez le portrait/l'ethos de chacun des deux fabulistes.

Les personnages de la fable

1. *Les personnages mis en scène* : quelle différence observez vous quant à la nature des personnages ? Quelle conséquence pour l'intrigue ?
2. En vous fondant sur des indices précis, dites si la tonalité du portrait de la Tourterelle et de la jeune veuve est la même.
3. Dans la fable de Mme de Villedieu, en quoi le portrait du Ramier est-il satirique ?



Structuration de l'équipe

- réunions hebdomadaires depuis juillet
→ arrivée d'une graphiste fin août



Livia



Clémence



Clémentine



Fil



Philippe



Meriem

- création d'une association
→ assemblée générale constitutive le 5 septembre



Structuration de l'équipe

- réunions hebdomadaires depuis juillet
→ arrivée d'une graphiste fin août



Livia
présidente



Clémence
vice
présidente



Clémentine
secrétaire



Fil
secrétaire
adjoint



Philippe
trésorier



Jeanne
trésorière
adjointe



Meriem
graphiste

- création d'une association
→ assemblée générale constitutive le 5 septembre

g' Le blog de George



LE BLOG DE GEORGE, LE DEUXIÈME TEXTE

Le moteur de recherche de textes qui remet enfin les femmes à leur place !

**SEXISME
PAS NOTRE GENRE!**



[DES NOUVELLES DE GEORGE](#) / [À PROPOS](#) / [ADHÉRER À L'ASSOCIATION](#) / [CONTACT](#) / [GEORGE, LE SITE](#)

Création de l'association George, le deuxième texte

6 SEPTEMBRE 2017 / [GEORGE2ETEXTE](#) / [MODIFIER](#)

Le mardi 5 novembre 2017, de 19h30 à 22h, l'assemblée générale constitutive de l'association *George, le deuxième texte*, s'est tenue au lieu de coworking [le Tank](#) à Paris.

SUIVEZ GEORGE SUR TWITTER

Tweets de [@Georgelle2etexte](#)

[george2etexte](#) a retweeté



Georgette Sand
[@Georgette_Sand](#)

OYEZ !Georgette Sand sort un livre le 5 octobre !!

Un an de travail de titan, on est pas peu fières
Tenez vous prêt.e.s [#StartingBlocks](#)

[Personnaliser](#) [Modifier](#) [Statistiques](#)

g' Travail sur les données

Analyse de nombreuses sources :

- programmes et manuels scolaires
- programmes de concours et annales
- collections de référence (Pléiade, Bouquins)
- sites web parascolaires
- plus de 50 "listes de bac"
- bases de données WikiData et Data.Bnf

→ dépôt de **données ouvertes** sur data.gouv.fr

→ identifications des **autrices incontournables**

Ev. de Mail
C. de la Fayette *de Beauvoir*
Amic Dum
Georges Sand *de la Fayette*
Francis L. Sagan
Madame de Sarrante
Marguerite Yourcenar
M. de Beauvoir
Charlotte
Madame de Noailles
Marguerite Yourcenar *Dumas*



Montage d'un projet de recherche

Projet *VisiAutrices* en partenariat avec *George* :

- 4 chercheuses & chercheurs (Marne-la-Vallée, Rouen, Paris 3)
- septembre 2017 à février 2019
- financement de 18 000 euros par le CNRS & le Réseau national des maisons des sciences de l'homme :



- **événements** (professeur·es, étudiant·es)
- **stagiaires** (recueil de données, communication, développement web)
- **déplacements** en France



Et la suite ?

Développement de la plateforme :

- méthode **agile**, approche orientée utilisatrices / utilisateurs
- ajout de **comptes personnels**, tags, annotations d'extraits

Mise à disposition de contenu :

- transcription sur **Wikisource** d'ouvrages écrits par des femmes
- recueil d'**extraits** et de **cours** pour *George*
- communication **plus large**



Et la suite ?

Campagne de financement participatif pour :

- pérenniser modération et **animation de communauté**
- développer d'autres **fonctionnalités** de la plateforme web
- organiser des **événements** (édit-a-thons, journées du matrimoine)
- participer à des **salons** (Ludovia, Educatec - Educatic)
- renouveler nom de domaine et **hébergement web**
- "**George bus**" → faire connaître *George* et la littérature écrite par des femmes
- autres initiatives pour **lier digital et l'événementiel...**





Et la suite ?

Souder une communauté engagée :

- actions de "**name & shame**" sur les manuels scolaires
- engager des **partenariats avec des maisons d'édition militantes**
(contacts avec les Éditions des femmes et les Éditions iXe)

Devenir un site de référence :

- un **contenu de qualité** → nouveaux profs
- un **exemple pour inspirer d'autres disciplines, d'autres ministères**
→ exemplarité de l'État



Nos besoins à court et moyen terme

- un **lieu de réunion** en soirée
- un contact avec le **cabinet** du ministère de l'**Éducation nationale**
- des **relais médiatiques** pour nos actions à venir



george2etexte.fr



george2etexte.wordpress.com



[@Georgele2etexte](https://twitter.com/Georgele2etexte)



[George, le deuxième texte](#)