



Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes

Les créations, les savoirs et leur circulation (XVIe-XXIe)

PRÉSENTATION

Ce projet interdisciplinaire interroge les mécanismes de visibilité et d'invisibilité qui régissent les savoirs des femmes, en se penchant sur des représentations collectives ou singulières, concrètes ou immatérielles, de l'âge de l'humanisme à celui du numérique, dans les

ACCUEIL

COMMUNAUTÉ

ACTUALITÉS

RÉALISATIONS

CONTACT ET CRÉDITS



<http://femmesavoir.hypotheses.org>

ACCUEIL

Malgré les obstacles qu'on leur a opposés, dès l'Antiquité, des femmes développent des savoirs spécifiques et universels. Les catalogues de femmes illustres louant la poétesse **Sapho** ou la mathématicienne **Hypatie** en faisaient état. Or tout se passe comme s'il fallait perpétuellement redécouvrir ces figures pour dévoiler le rôle

ACTUALITÉS



Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes



Caroline Trotot (LISAA) - Philippe Gambette (LIGM)

Une question et des modalités

La **question** : quelle est la place faite aux femmes dans l'analyse de la construction des savoirs et dans leur diffusion aujourd'hui et hier ? La tendance diachronique est-elle à une place plus importante aujourd'hui ? La révolution digitale est-elle un facteur de promotion des savoirs des femmes ?

Un **contexte** LISAA : analyse des rapports création et savoirs ; comment les créations se fondent sur les savoirs des différents champs, comment les créations participent au développement des savoirs en dehors des champs littéraire et artistiques.

Constat : une représentation très faible avec des phénomènes d'effacement, de désattribution récurrents. Un problème dans la communauté scientifique littéraire (au moins) soit vous travaillez sur les femmes, soit vous ne travaillez pas du tout sur les femmes : universel/minorité.

Programme SuperBQR UPEM : étudier des femmes créatrices et inventrices dans différents domaines, si possible en croisant les domaines scientifiques et artistiques pour analyser leur rapport avec les savoirs (quels savoirs, comment elles les manifestent ou les cachent...) et la manière dont elles sont traitées .

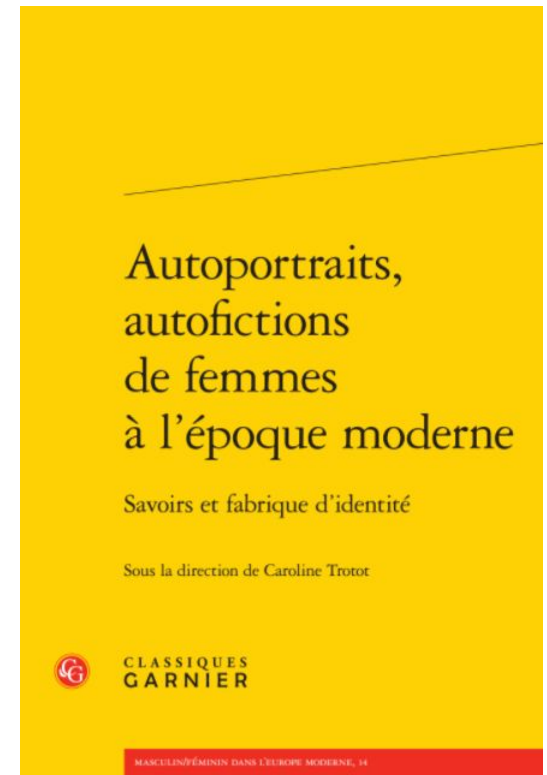
Un projet, des projets

Un projet qui fait suite à d'autres projets :

- ***Women's portraits of the self. Representing knowledge and making identity in early modernity***, <http://journals.openedition.org/aes/696>
- ***Autoportraits, autofictions des femmes à l'époque moderne : savoirs et fabrique de l'identité***, Programme LISAA-Louvre-INHA Université de Californie du Sud à Los Angeles, publié <https://aes.revues.org/696>

Un projet qui en entraîne d'autres :

- association **George, le deuxième texte**
<http://george2etexte.wordpress.com>
- projet **PEPS Visiautrices**
<http://visiautrices.hypotheses.org>



Une question et des modalités : méthode

Pluridisciplinarité et interdisciplinarité

Liens recherche/société

Liens recherche/formation

Internationalisation

Pluri/inter/transdisciplinarité

Partenaires : toutes les disciplines du LISAA, une vingtaine d'EC +ou- impliquées (Lettres, Arts, Aires anglophone et hispanophone) ; informatique

Ateliers et journées d'études en 2017

- Cole Swensen : l'écriture poétique des savoirs
- Panel à l'Université de Vittoria au Brésil sur les savoirs des femmes 16^e-18^e siècle
- Susan Sontag : création féminine, intermédialité et action
- La Bibliothèque des Voix (livres audio) : rencontre avec les Editions des Femmes
- D'Ada Lovelace à Valérie Beaudouin : le numérique, une chance pour la visibilité des femmes?
- Icônes et Mentors : mémoire et transmission des savoirs féministes
- La femme polémiste au temps des guerres de religion
- Eliane Viennot : Non le masculin ne l'emporte pas sur le féminin
- Les femmes qui en savaient trop: cinéma, télévision et savoirs des femmes



Pluri/inter/transdisciplinarité

Participant.es : toutes les disciplines du LISAA, une vingtaine d'EC +ou- impliquée-s (Lettres, Arts, Aires anglophone et hispanophone) ; informatique

Les ateliers et journées d'études en 2018

- 8 mars - Femmes, création et mathématique : Michèle Audin, Sofia Kovalevskaja, Vera Molnar
- 20 avril - colloque USC : Visibilité, invisibilité des femmes de lettres françaises ou francophones
- 14 mai - Journée d'études aux Beaux-Arts de Paris dans le cadre des commémorations de mai 1968 : la performance, un espace de visibilité pour les savoirs des femmes
- 1^{er} juin - Les métamorphoses du corps féminin
- Automne - colloque final



*Productions **diverses** :
ateliers filmés, carnet
Hypothèses, corpus.*

Pluri/inter/transdisciplinarité

Une **recherche interdisciplinaire** sur des corpus textuels, qui se développe par des collaborations notamment entre LISAA et LIGM :

- projet **ANR/DFG Biographes** (<http://biographes.eu>)
- projets PEPS CNRS/UPE AnimalHumanité et ECLAVIT (<http://eclavit.hypotheses.org>)

Laugel & Vacherot

(370) nature
(288) science
(248) vie
(226) homme
(217) philosophie
(207) monde
(197) espèces
(171) phénomènes
(164) principe
(160) êtres

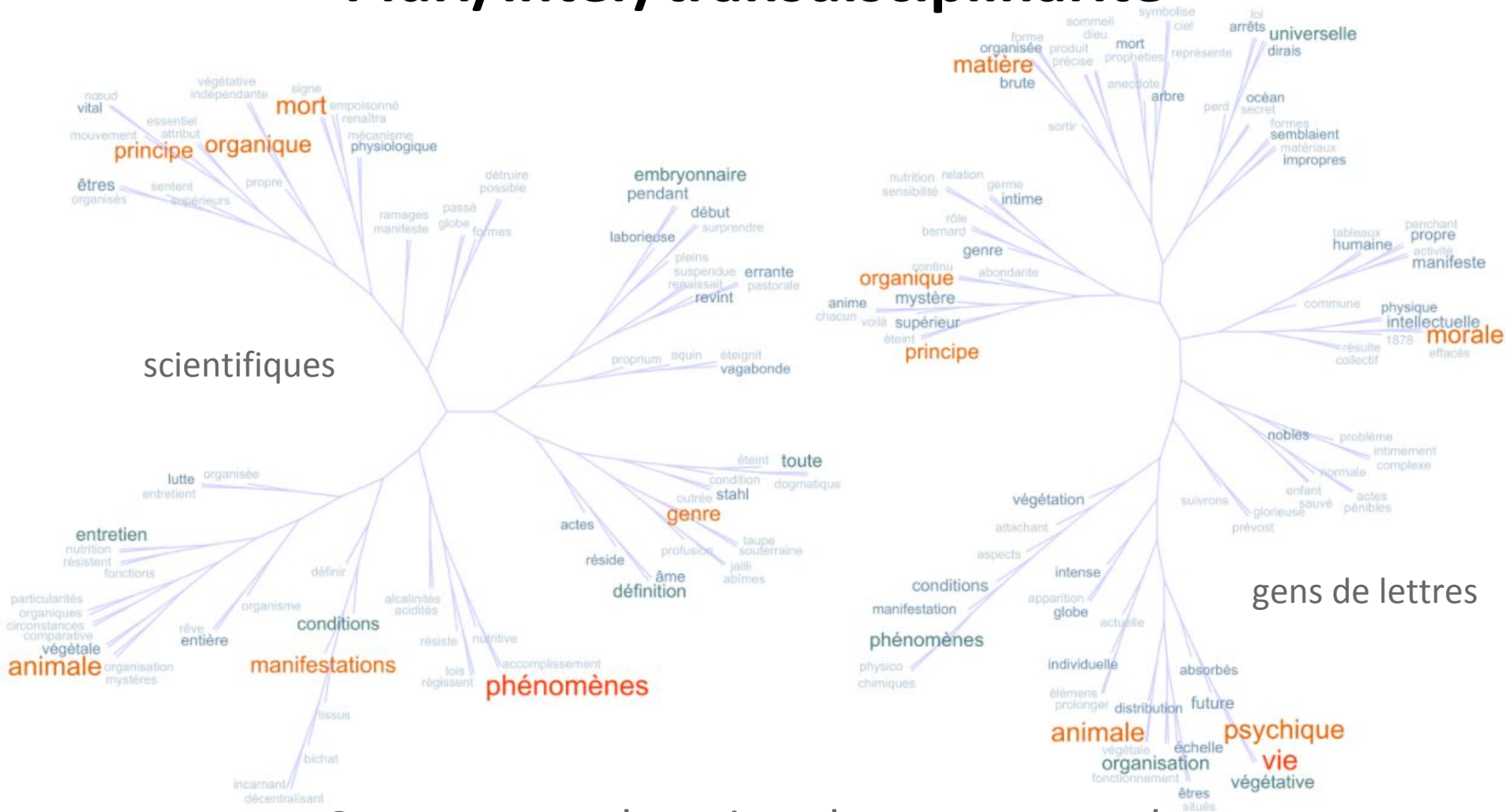
Bernard & Martins

phénomènes (324)
corps (268)
vie (244)
animaux (222)
cœur (196)
science (163)
nature (161)
homme (144)
animal (143)
espèces (137)

<http://corpus.biographes.eu>

Nadège Lechevrel & Philippe Gambette (2016),
Des savoirs partagés, billet du carnet *Biographes*
Outil *Chaînes de fréquences partagées*
<http://treecloud.univ-mlv.fr/cfp/>

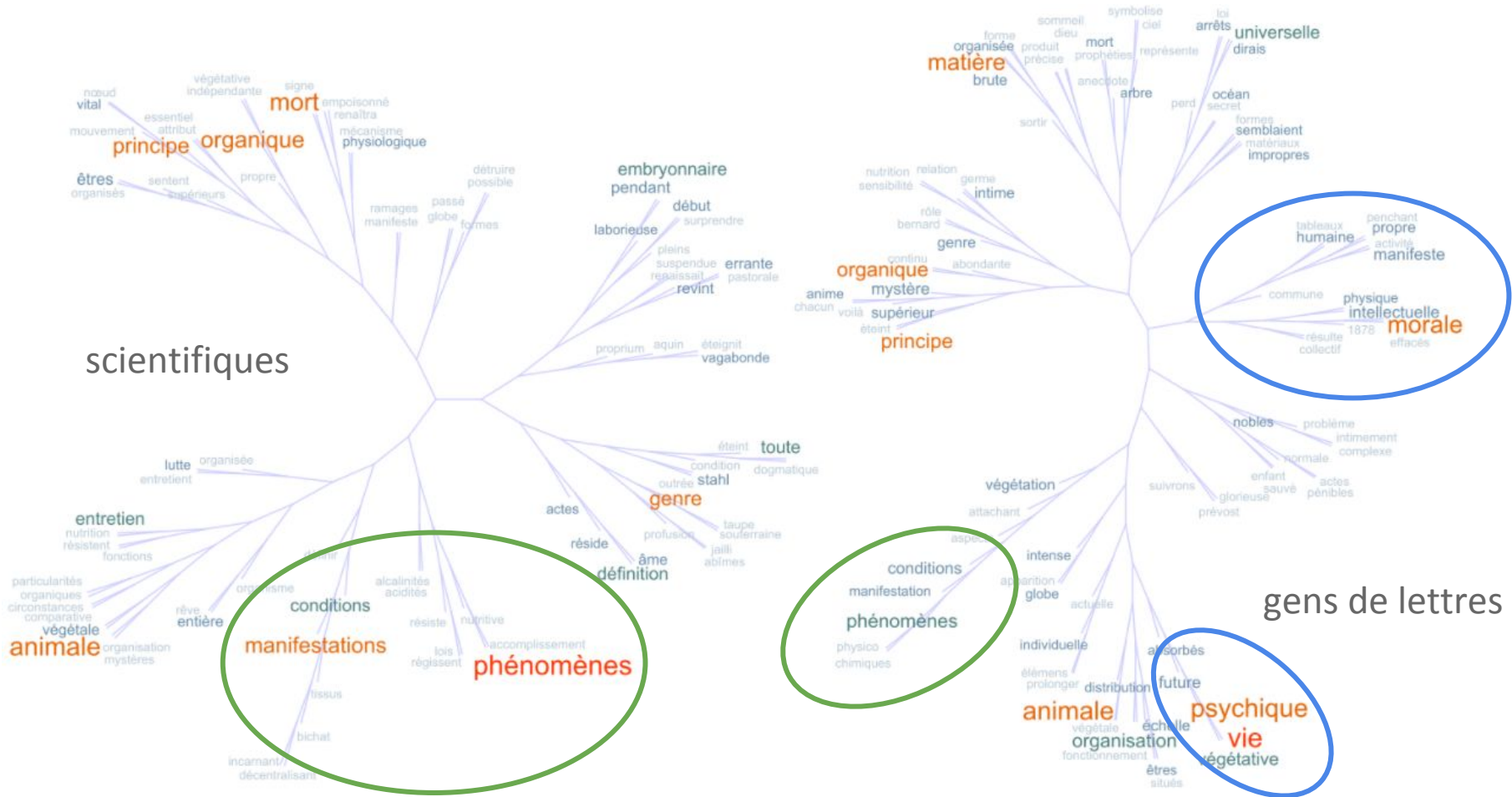
Pluri/inter/transdisciplinarité



Cooccurents de « vie » dans un corpus de 169 articles de *La Revue des deux Mondes*

Nadège Lechevrel & Philippe Gambette (2016), Une approche textométrique pour étudier la transmission des savoirs biologiques au XIXe siècle, *Nouvelles perspectives en sciences sociales* 12(1), p. 221-253

Pluri/inter/transdisciplinarité



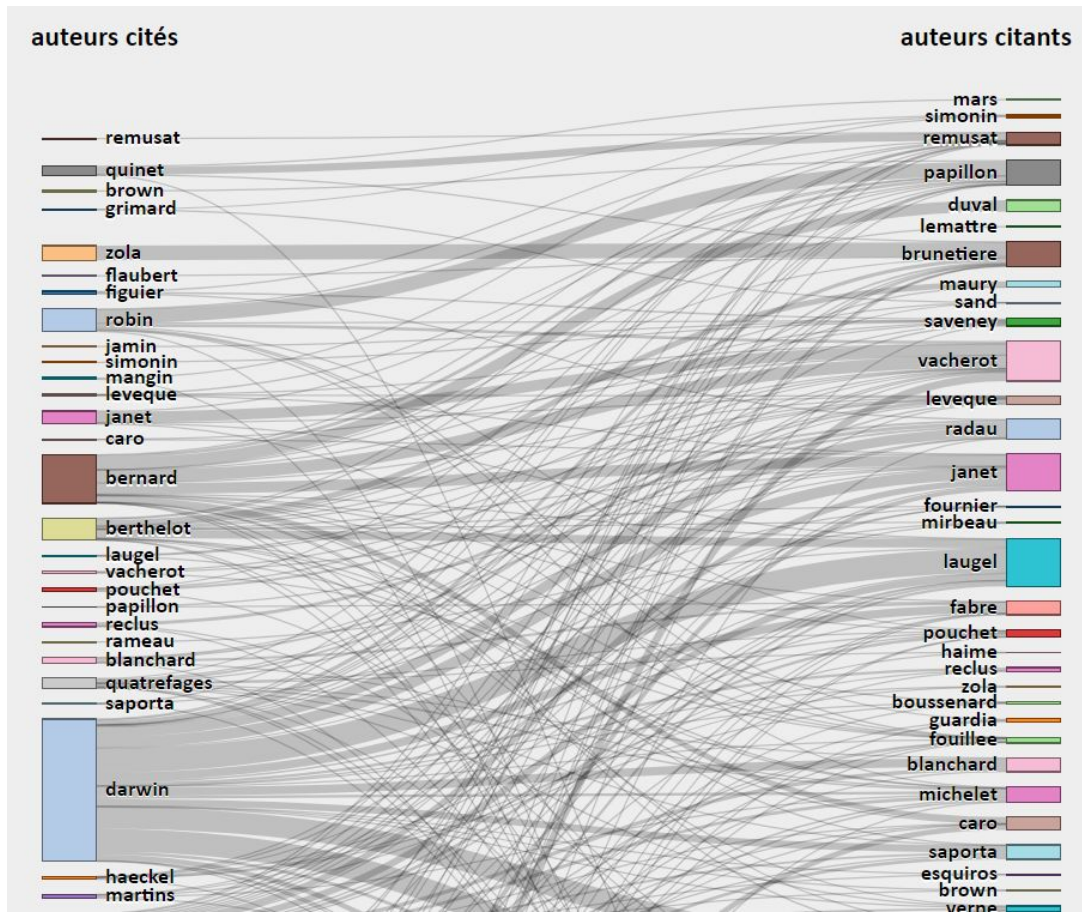
Cooccurents de « vie » dans un corpus de 169 articles de *La Revue des deux Mondes*.

Nadège Lechevrel & Philippe Gambette (2016), Une approche textométrique pour étudier la transmission des savoirs biologiques au XIXe siècle, *Nouvelles perspectives en sciences sociales* 12(1), p. 221-253

Pluri/inter/transdisciplinarité

Une **recherche interdisciplinaire** sur des corpus textuels, qui se développe par des collaborations notamment entre LISAA et LIGM :

- projet **ANR/DFG Biographes** (<http://biographes.eu>)
- projets PEPS CNRS/UPE AnimalHumanité et ECLAVIT (<http://eclavit.hypotheses.org>)



Citations dans le corpus
Biographes entre
auteurs du corpus
Biographes

<http://corpus.biographes.eu>

Philippe Gambette & Nadège
Lechevrel (2016), Explorer les
réseaux de citations du corpus
Biographes, billet du carnet
Biographes

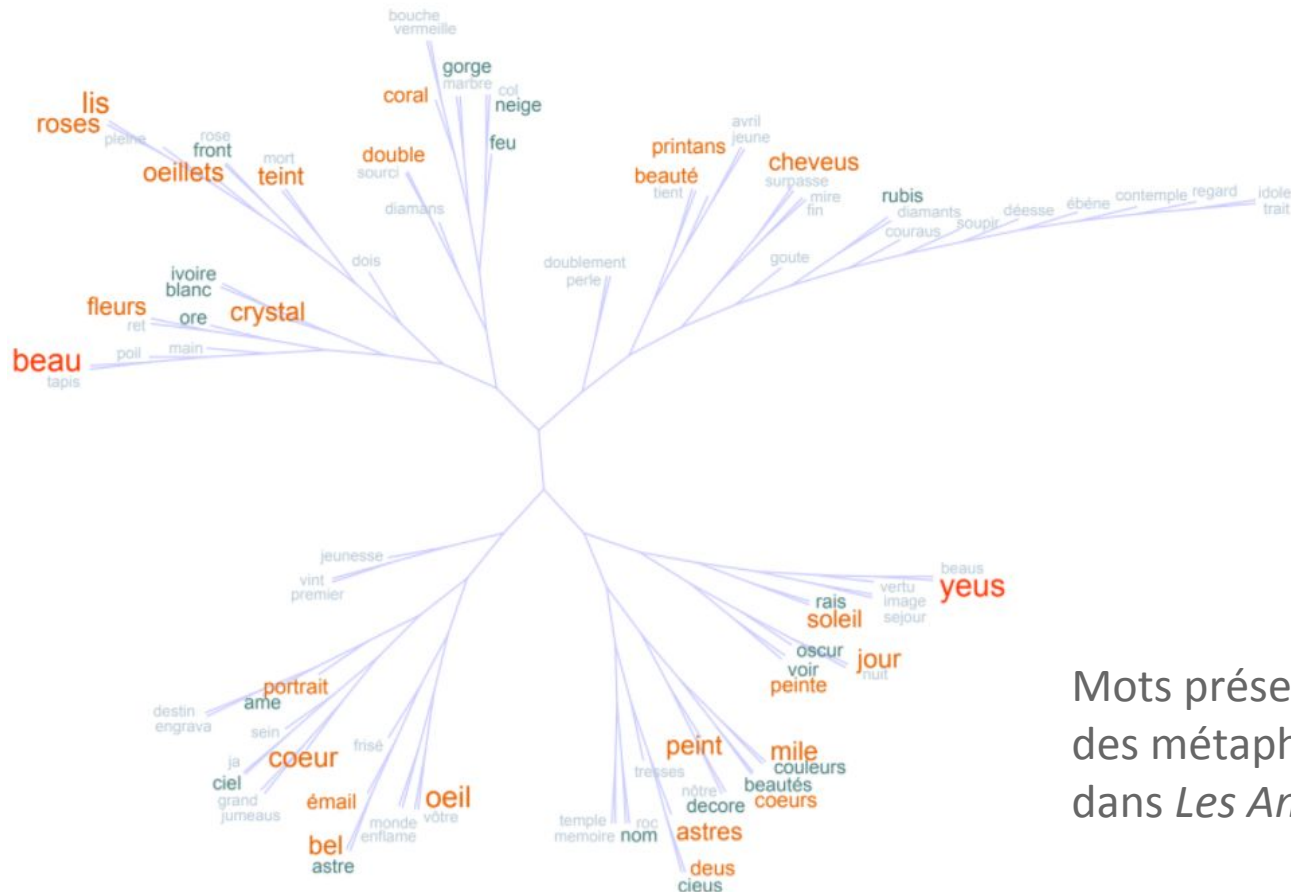
Sankey Diagrams (d3.js)

<https://bost.ocks.org/mike/sankey/>

Pluri/inter/transdisciplinarité

Une **recherche interdisciplinaire** sur des corpus textuels, qui se développe par des collaborations notamment entre LISAA et LIGM :

- projet ANR/DFG Biographes (<http://biographes.eu>)
- projets PEPS CNRS/UPE AnimalHumanité et **ECLAVIT** (<http://eclavit.hypotheses.org>)



Mots présents plus de 20 fois dans des métaphores relatives au visible dans *Les Amours de Ronsard* (1553)

Liens recherche/société

Une recherche en lien avec la société
pour qu'elle gagne en efficacité et évite l'effet ghetto

Les partenaires :

- laboratoire LISIS
- AWARE
- Editions des Femmes-Antoinette Fouque
- Association George le deuxième texte
- Enseignant·es du secondaire



A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

des femmes
Antoinette Fouque

Apportent **financements, stages/contrats** pour les étudiant·es,
données, diversité des profils et des outils, **réseau, visibilité.**

Liens recherche/société

Projet *Le deuxième texte*

campagne de **financement participatif**

liens avec les **réseaux et médias féministes**

atelier d'**UX design** pour la plateforme web

ateliers **Wikisource** avec les **SansPagEs** et **Wikimédia France**

recueil de **statistiques** sur la présence d'autrices dans l'éducation et dans l'édition : préparation d'une brochure

événements lors des **Journées du Matrimoine**

Projet de recherche *VisiAutrices*

financement **CNRS/RnMSH** jusqu'à février 2019

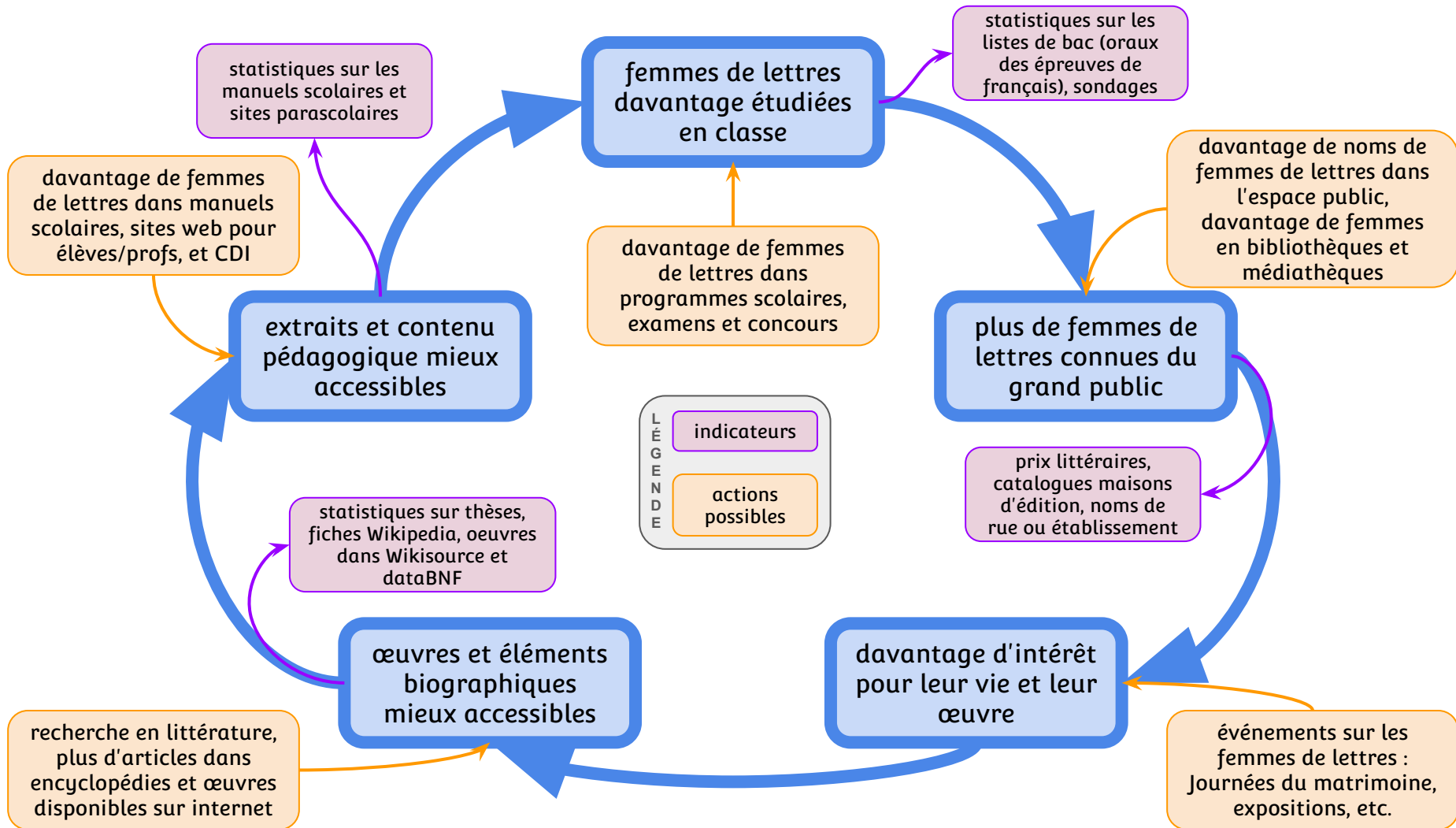
liens avec d'**autres projets de recherche**

journées d'études sur les problématiques des profs

utilisation de **Wikisource** en **projets étudiants et stages**

étude comparative des textes écrits par des hommes/femmes

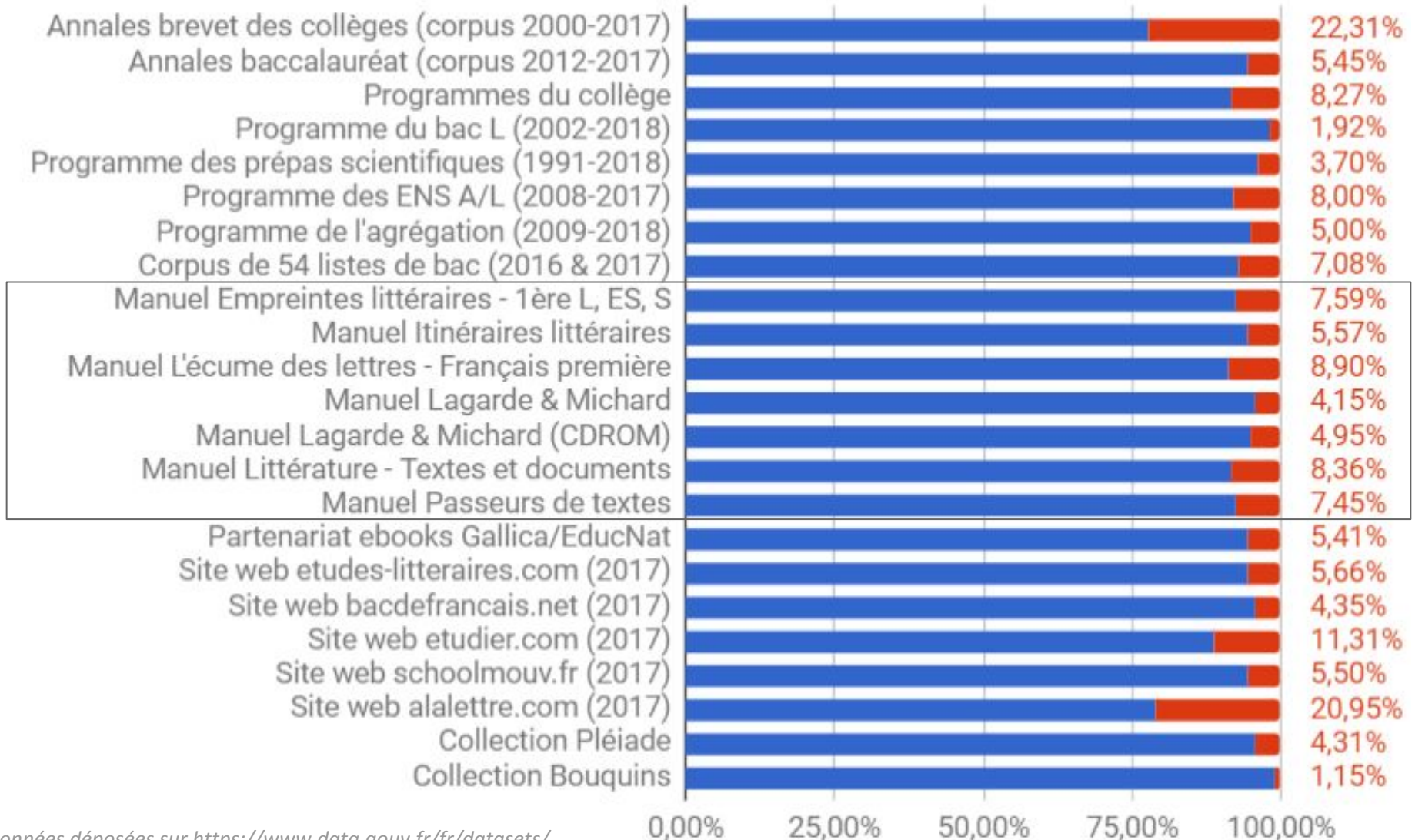
Liens recherche/société



Le cercle vertueux du projet *Le deuxième texte* pour un Panthéon de la littérature française plus paritaire

Liens recherche/société

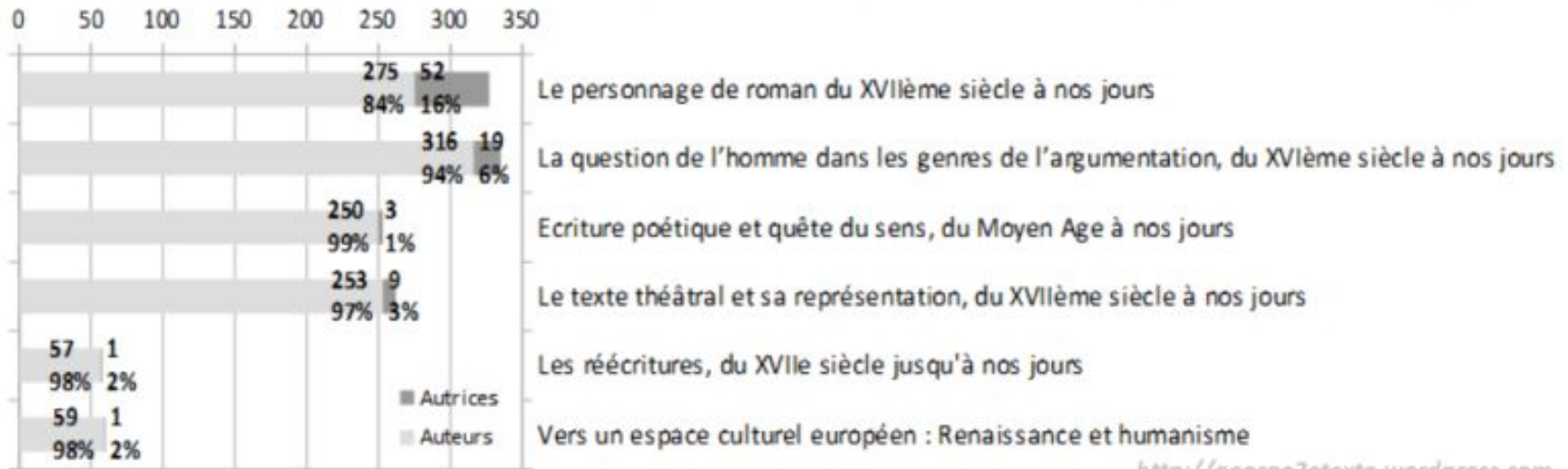
■ Représentation des hommes ■ Représentation des femmes



0,00% 25,00% 50,00% 75,00% 100,00%

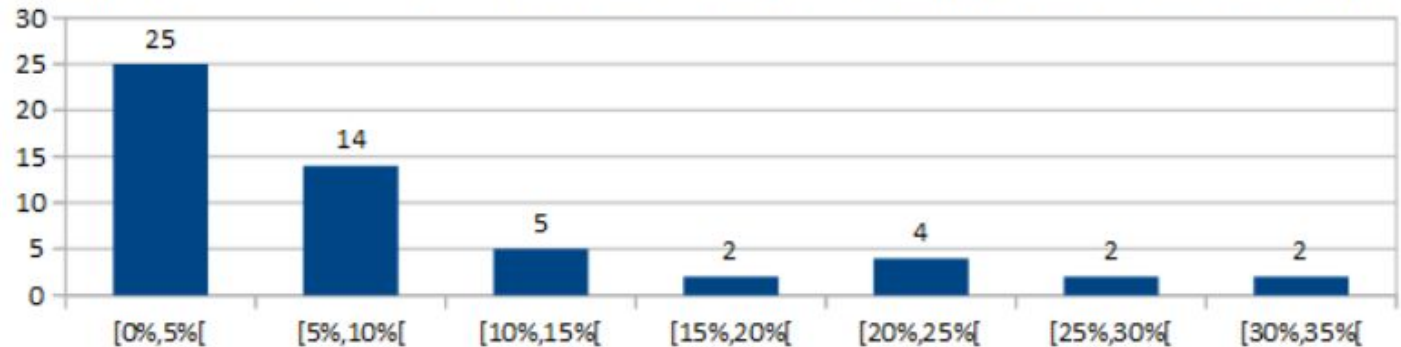
Liens recherche/société

Nombre d'extraits de textes d'auteurs et d'autrices par objet d'étude, parmi 54 listes de bac (2015/2016 et 2016/2017)



<http://george2etexte.wordpress.com>

Distribution des 54 listes de bac recueillies pour 2015/2016 et 2016/2017 en fonction de la proportion de textes écrits par des femmes parmi ceux proposés en lecture analytique



<http://george2etexte.wordpress.com>

Liens recherche/société : les hackathons

HackEgalitéFH en mars 2017 pour remédier au manque de diversité des corpus : george2etexte.fr

George
* le [deuxième texte](#)



+ Contribuer

Catherine Des Roches, *Les Œuvres*, 1579



Par [Caroline Trotot](#)
Enseignante-chercheuse à l'UPEM

Article a

Les femmes de la Renaissance ont joué un rôle très important dans la constitution de la littérature en langue française. Plusieurs importantes, Pernelle du Guillet, Louise Labé, Marie de Romieu ou Catherine des Roches par exemple. Ainsi Catherine des Roches un cercle littéraire à Poitiers et publié plusieurs ouvrages. Les sonnets de Sincero à Charite et de Charite à Sincero masculin et un personnage féminin qui énoncent chacun leur tour une série de sonnets. Dans les sonnets de Sincero, Catherine pour écrire l'amour et dans les sonnets de Charite, celui d'une femme. Les deux prénoms sont symboliques, Sincero évoque la s rappelle la grâce (charis) des Grecs. Dans tous les cas, Catherine des Roches reprend les thèmes pétrarquistes pour en donner de poème, l'homme se présente sous la métaphore pétrarquiste du navire sauvé par la dame des erreurs d'une jeunesse aveuglée par vante le profit de l'étude et de la vie sociale et déconseille à l'amant de se livrer exclusivement à une description de son amour.

Les extraits de textes :

Extrait de : [Catherine Des Roches, *Les Œuvres*, 1579](#) ([acheter l'œuvre](#))

Extrait proposé par : [Caroline Trotot](#)



Liens recherche/société : les hackathons

HackEgalitéFH en mars 2017 pour remédier au manque de diversité des corpus : george2etexte.fr

Création d'une **association loi 1901** en septembre



Livia
présidente



Clémence
vice
présidente



Clémentine
secrétaire



Fil
secrétaire
adjoint



Philippe
trésorier



Jeanne
trésorière
adjointe



Meriem
graphiste

Conception d'une campagne de **financement participatif** avec tournage d'une **vidéo** (micro trottoir + interviews) en décembre

Liens recherche/société : les hackathons

Échanges d'informations et de compétences au Hackathon de la BNF et au Barcamp des archives nationales en 2017

Équipes **diversifiées** mêlant étudiant·es, profils académiques (doctorant·es et docteur·es) et « professionnel·les » de l'informatique, de la communication, du marketing, des bibliothèques, etc.



Liens recherche/société : les hackathons

Échanges d'informations et de compétences au Hackathon de la BNF et au Barcamp des archives nationales en 2017

Équipes **diversifiées** mêlant étudiants, profils académiques (doctorants et docteurs) et « professionnels » de l'informatique, de la communication, du marketing, des bibliothèques, etc.

Information et implication d'**étudiants de l'UPEM** :

- cours de 2h en première année de licence mathématiques et informatique : Hackathons et données ouvertes
→ *deux participants au Hackathon 2018 de la BNF*
- information des DUT Métiers du Multimédia et de l'Internet
→ *un participant au Hackathon Lowpital en 2017, au Hackathon 2017 de la BNF*

Liens recherche/formation

Impliquer les étudiant·es dans la recherche à travers un sujet aux résonances contemporaines évidentes, et transférer les résultats rapidement auprès du public :

- **séminaires** (participation de diverses formations)
- contributions à **Wikisource** : transcription et modernisation
- sujets de **mémoires de lettres** en rapport avec le programme
- **projet tutorés** lettres/info d'étudiant·es en informatique
- **créations numériques** des étudiant·es :
<http://femmesavoir.hypotheses.org/category/realisations/dif-fuser-les-savoirs>
- **ateliers d'écriture**
- **stages** : recherche collaborative, formation par la recherche

Internationalisation

Une question **d'avantage traitée dans d'autres pays**, notamment Amérique du Nord.

Désir d'échanger avec des chercheurs et chercheuses d'autres aires linguistiques ou même aire linguistique mais aire géographique, sociologique différente (Canada par ex.)

- Claire Delahaye Bourse d'études Library of Congress sur fonds d'archives féministes
- Participations de collègues étrangers (Suisse, Canada, Etats-Unis, Brésil)

Actions à l'étranger :

Brésil, colloque à l'USC Los Angeles en avril 2018

Sofonisba Anguissola, *Lucia, Minerva et Europa jouant aux échecs*,
1555, Musée de Poznan



Lavinia Fontana (1552-1614), *Minerve s'habillant*,
galerie Borghese, 1613



Sofonisba Anguissola, 1532-1625,
Bernardino Campi Painting Sofonisba Anguissola,
c.1559, Musée de Sienne



Velasquez, *Les Ménines*, 1656

